



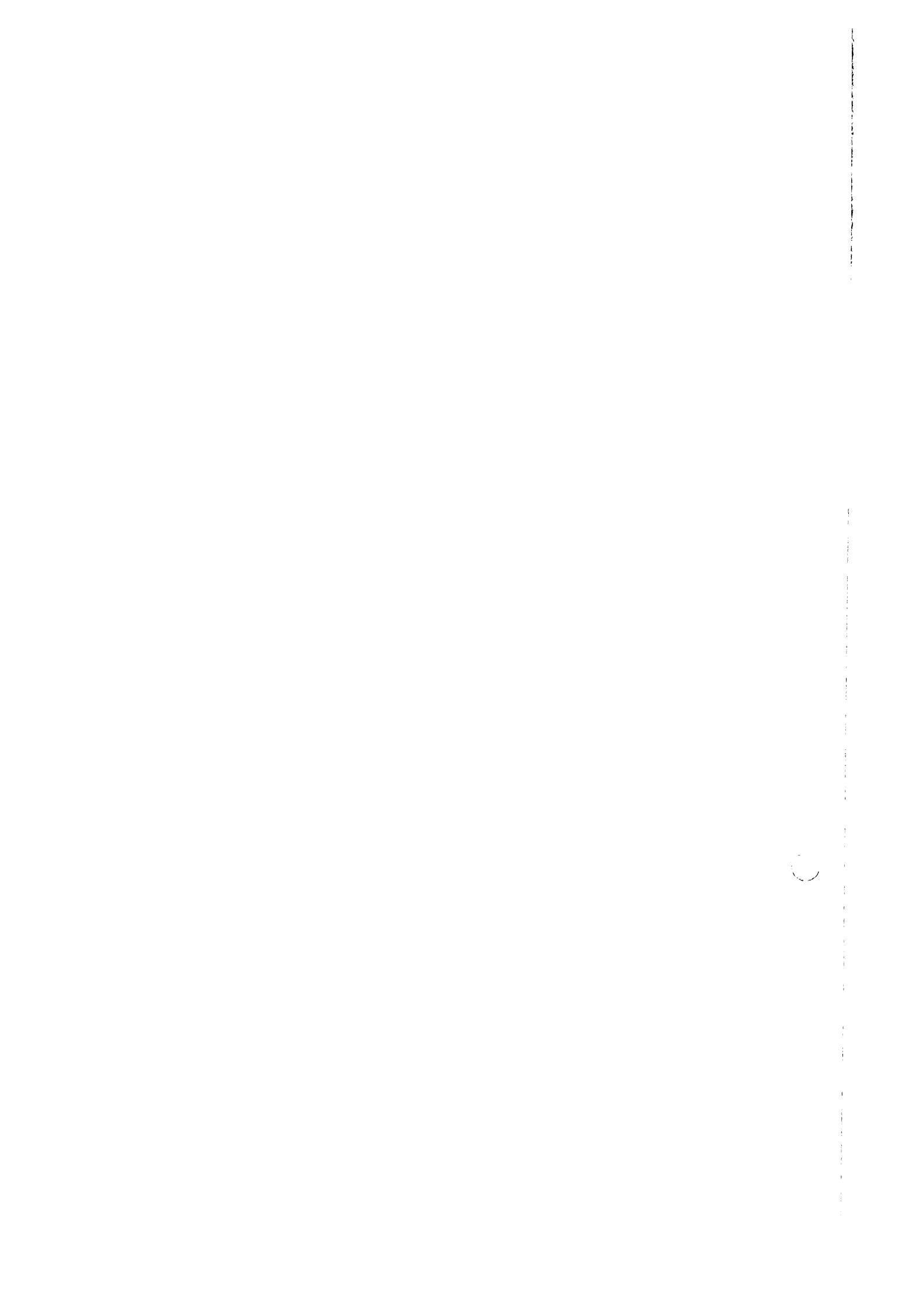
**Finansministeriet**  
Administrations- og Personaledepartementet

1991

Cirkulære om

**Overenskomst for  
Det Kongelige Teaters  
Kunstneriske personale  
(skuespillere og operasangere)**





<b>INDHOLD</b>	<b>Side</b>
<b>CIRKULÆRE</b> .....	1
<b>OVERENSKOMST</b> .....	3
§ 1. Overenskomstens område .....	3
§ 2. Ansættelsesmåder .....	4
§ 3. Lønregulering .....	4
§ 4. Lønudbetaling, lønberegning mv. ....	4
§ 5. Lønanciennitet .....	4
§ 6. Tillæg .....	5
§ 7. Tjenestetid .....	5
§ 8. Pauser .....	6
§ 9. Hviletid .....	6
§ 10. Rådighedspligt .....	6
§ 11. Ferie .....	6
§ 12. Fridage .....	7
§ 13. Tjenestefrihed .....	7
§ 14. Sygdom .....	8
§ 15. Graviditet, barsel og adoption .....	9
§ 16. Militærtjeneste .....	9

§ 17. Efterløn . . . . .	9
§ 18. Turneer . . . . .	9
§ 19. Opsigelse . . . . .	11
§ 20. Afskedigelsesprocedure . . . . .	11
§ 21. Ansættelsesforholdets ophør . . . . .	13
§ 22. Påklædning mv. . . . .	13
§ 23. Radio og TV . . . . .	13
§ 24. Opsigelse af overenskomsten . . . . .	14
<b>PROTOKOLLAT I . . . . .</b>	<b>15</b>
<b>PROTOKOLLAT II . . . . .</b>	<b>16</b>
<b>TEATERPULJE . . . . .</b>	<b>22</b>

## **CIRKULÆRE OM OVERENSKOMST FOR DET KONGELIGE TEATERS KUNSTNERISKE PERSONALE (SKUESPILLERE OG OPERASANGERE)**

Finansministeriet og Dansk Skuespillerforbund har indgået vedlagte overenskomst af 5. december 1991 for Det Kongelige Teaters kunstneriske personale (skuespillere og operasangere). Overenskomsten har virkning fra 1. april 1991.

Finansministeriet,  
Administrations- og Personaledepartementet  
Den 10. august 1992

P.M.V.  
E.B.  
Torben Møller



---

## **OVERENSKOMST FOR DET KONGELIGE TEATERS KUNSTNERISKE PERSONALE (SKUESPILLERE OG OPERASANGERE)**

### **§ 1. Overenskomstens område**

Overenskomsten omfatter operasangere og skuespillere.

Stk. 2. Overenskomsten omfatter ikke gæstekontrakter. Om individuelle kontrakter henvises til protokollaterne.

Stk. 3. Ansættelse sker som kunstner ved Det Kongelige Teater med angivelse af, at pågældende udfører tjeneste inden for skuespil eller opera.

Ansættelse kan ske ved mere end én af de fire kunstarter.

Den ansatte er pligtig at medvirke i alle forestillinger og koncerter, hvor medvirken sker i egenskab af vedkommendes sædvanlige præstationer.

Hvor det er kunstnerisk forsvarligt, kan det i særlige tilfælde efter drøftelse mellem den ansatte og teatret pålægges en ansat at medvirke i andre kunstarter.

Hvor det er fagligt forsvarligt og den ansattes øvrige opgaver på teatret i en sæson giver mulighed for det, kan den ansatte efter drøftelse med teatret udføre arbejdsopgaver uden for ansættelsesområdet.

Stk. 4. De enkelte personalegrupperes specielle løn- og ansættelsesvilkår fremgår af protokollaterne til overenskomsten.

## **§ 2. Ansættelsesmåder**

Ansættelse kan ske på en af følgende måder:

- a. ikke tidsbegrænset
- b. for en begrænset periode

## **§ 3. Lønregulering**

Lønrammer og skalatrin i protokollaterne refererer til statstjenestemændenes lønsystem og reguleres i henhold til reglerne for disse.

## **§ 4. Lønudbetaling, lønberegning mv.**

Lønudbetaling og indbetaling af eventuelle pensionsbidrag finder sted månedsvis bagud.

Stk. 2. Medarbejderne følger de regler, der gælder for tjenestemænd om lønfradrag/lønberegning, jf. for tiden cirkulære af 24. maj 1985 om lønfradrag/lønberegning for tjenestemænd.

## **§ 5. Lønanciennitet**

Ved ansættelsen indplaceres den ansatte på lønskalaens 1. trin, medmindre der tillægges anciennitet efter stk. 2 eller 3. Lønancienniteten regnes fra den 1. i ansættelsesmåneden og altid i hele måneder.

Stk. 2. Ved ansættelser, hvor der forudsættes en afsluttet uddannelse, fastsættes lønancienniteten på grundlag af det tidsrum, den pågældende har været beskæftiget med arbejde betinget af uddannelsen. Lønancienniteten kan tidligst regnes fra udgangen af den måned, i hvilken uddannelsen er afsluttet. Eventuel værnepligtstjeneste efter afsluttet uddannelse medregnes lønancienniteten.

Endvidere kan ansættelsesmyndigheden i ganske særlige tilfælde forhøje lønancienniteten ved nyansættelse, selv om den forudgående beskæftigelse ikke kan medregnes i lønancienniteten i henhold til forrige afsnit. Det forudsættes, at en konkret vurdering af den ansattes tidligere arbejds-



mæssige erfaringer og kvalifikationer mv. set i relation til stillingen giver grundlag herfor.

Stk. 3. Ved ansættelser, hvor der ikke forudsættes en uddannelse, kan ansættelsesmyndigheden tillægge forhøjet lønanciennitet, hvis den pågældende forud for ansættelsen har erhvervet en særlig arbejdsmæssig erfaring eller særlige kvalifikationer af betydning for arbejdets udførelse.

Såfremt en lønmodtager, der tidligere har været beskæftiget ved ansættelsesmyndigheden, genansættes inden for samme arbejdsområde inden 3 år efter den tidligere beskæftigelses ophør, medregnes tidligere optjent lønanciennitet ved ansættelsesmyndigheden, for så vidt den tidligere beskæftigelses ophør var begrundet i sygdom, graviditet og fødsel, adoption eller et forhold, der ikke kan tilregnes den pågældende.

#### **§ 6. Tillæg**

Der kan ydes tillæg mv. af teaterpuljen, jf. bilag 3 til overenskomsten.

#### **§ 7. Tjenestetid**

Teaterchefen fastsætter tidspunktet for forestillingerne og koncerterne.

Prøver lægges i tidsrummet kl. 11.00 til 23.30.

De nærmere bestemmelser for prøver og forestillinger fastlægges i protokollaterne.

Den enkelte kunstner skal med et varsel på mindst 48 timer forud for prøvens begyndelse gøres bekendt med at den pågældende kunstner skal medvirke i prøven.

I tilfælde af sygdom, rød plakat mv. kan ændringer samt indkaldelse ske med kortere varsel end 48 timer.

**§ 8. Pauser**

Pauser placeres naturligt i forhold til prøvens karakter. Pauser kan placeres samlet og fastsættes i øvrigt af teaterchefen. De nærmere bestemmelser for pauser fastlægges i protokollaterne.

**§ 9. Hviletid**

Enhver kunstner i aftenens forestilling kan forlade prøven 3 1/2 time før forestillingens start.

**§ 10. Rådighedspligt**

Enhver kunstner, der ikke er sygemeldt eller fritaget for tjeneste, skal på alle prøve- og forestillingsdage være rede til at medvirke i prøver og forestillinger.

Meddelelser om ændringer i dagens prøver og forestillinger skal kunne oplyses til den enkelte i følgende tidsrum:

Opera	9.30 – 10.00 17.30 – 18.30
Skuespil	17.30 – 18.30

Såfremt den enkelte ikke opholder sig på angivet tlf.nr. er det pågældendes pligt at indhente oplysningerne om evt. ændringer på tlf.nr.

Den nærmere procedure fastlægges af de kunstneriske chefer.

**§ 11. Ferie**

De ansatte er omfattet af ferieloven.

Stk. 2. Til ansatte, der holder ferie med løn, ydes en særlig feriegodtgørelse på 1,5 pct., der træder i stedet for ferietillæg efter ferielovens § 14, stk. 1.

Stk. 3. Særlig feriegodtgørelse beregnes af samtlige de i optjeningsåret oppebårne indkomstskattepligtige beløb for tjenstligt arbejde (d.v.s. med

---

fradrag af eventuelt eget ordinært pensionsbidrag) og af den ansattes egne bidrag til ATP og AUD. Der bortses dog fra udbetalt feriegodtgørelse.

Stk. 4. Ud over ferie efter stk. 1 gives de ansatte en kunstnerferie på 34 kalenderdage. Kunstnerferien kan lægges hele året og kan ikke gives med mindre end 7 kalenderdage ad gangen. Kunstnerferien optjenes og afvikles på sæsonbasis. Ved ansættelse i en kortere periode optjenes en forholds- mæssig andel.

### **§ 12. Fridage**

Der gives ikke forestilling og afholdes ikke prøve lillejuleaftensdag, juleaftensdag, 1. juledag, skærtorsdag, langfredag, påskelørdag, 1. påskedag og 1. pinsedag.

Det Kgl. Teater skal kunne spille indtil 32 søndagsforestillinger pr. sæson passende fordelt på kunstarter og kunstnere.

Der afholdes ikke prøve på søn- og helligdage, medmindre teaterchefen skønner det påkrævet af hensyn til samme dags forestilling.

Den enkelte kunstner har ret til en ugentlig fridag, som fastlægges af teaterchefen. Såfremt denne inddrages, erstattes den snarest med en anden fridag med tillæg af 1/60 af en månedsløn.

### **§ 13. Tjenestefrihed**

Såfremt den ansatte ønsker at påtage sig hverv uden for teatret, skal dette aftales med teaterchefen. Dette gælder dog normalt ikke engagementer i tiden uden for normal prøve- og forestillingstid. Belastende engagementer skal dog meddeles teatret.

Teaterchefen kan give en ansat orlov uden løn i en på forhånd fastsat periode. Tilladelse meddeles i almindelighed ikke ud over et år. Hvis orloven gives med et formål, som er i teatrets interesse, kan teaterchefen bestemme, at der helt eller delvis skal udbetales løn under orlov. Meddelt orlov med løn kan tilbagekaldes, hvis det skønnes nødvendigt af hensyn til teatrets drift.

Såfremt det er foreneligt med teatertjenesten, kan teaterchefen imødekomme en anmodning om nedsat tjenestetid for begrænset tid eller indtil videre mod tilsvarende lønedsættelse.

#### **§ 14. Sygdom**

De ansatte er omfattet af funktionærlovens regler om løn under fravær på grund af sygdom, herunder fravær på grund af tilskadekomst i tjenesten.

Stk. 2. En ansat, der har været syg i ialt 120 dage inden for et tidsrum af 12 på hinanden følgende måneder, kan opsiges med forkortet varsel under forudsætning af, at der skriftligt er indgået aftale herom mellem den ansatte og ansættelsemyndigheden. Det forkortede varsel udgør følgende:

<b>ansættelsestid</b>	<b>varsel</b>
under 6 år	1 måned
6 år og derover	3 måneder
9 år og derover	4 måneder

Fratræden sker til udgangen af en måned.

Stk. 3. Ved opgørelsen af de 120 dage medregnes samtlige fraværsdage på grund af sygdom inden for 12 på hinanden følgende måneder. Fridage medregnes, hvis den ansatte har været sygemeldt på arbejdsdage såvel forud for som efter fridagene.

Stk. 4. Opsigelsens gyldighed er betinget af, at den sker i umiddelbar tilknytning til udløbet af de 120 sygedage, og mens medarbejderen endnu er syg, hvorimod gyldigheden ikke berøres af, at medarbejderen er vendt tilbage til arbejdet, efter at opsigelsen er sket.

Stk. 5. Fravær på grund af arbejdsulykke medregnes ikke ved opgørelsen af fravær på grund af sygdom efter stk. 3. Dog kan opsigelse med forkortet varsel finde sted efter tilsvarende regler som i stk. 2.– 4., når fraværet som følge af samme arbejdsulykke har været i 120 dage.

---

### **§ 15. Graviditet, barsel og adoption**

De ansatte er omfattet af aftalen af 5. juli 1991 mellem Finansministeriet og centralorganisationerne om fravær fra arbejdet i forbindelse med graviditet, barsel og adoption.

### **§ 16. Militærtjeneste**

Funktionærlovens regler om militærtjeneste finder anvendelse.

### **§ 17. Efterløn**

De ansatte er omfattet af funktionærlovens regler om efterløn.

### **§ 18. Turneer**

Ved turné forstås forestillinger og koncerter, der er produceret af Det Kgl. Teater og solgt til teaterforeninger, musikhuse mv. Det Kgl. Teaters turnéforpligtelse fremgår af bemærkningerne til Finansloven.

Stk. 2. Den ansatte er uden særskilt vederlag pligtig under turné, at medvirke i indtil 30 forestillingsdage pr. sæson. Hvor den ansatte medvirker i mere end 30 forestillingsdage betales 1/30 af vedkommendes månedsløn pr. forestillingsdag.

Stk. 3. Den enkelte kunstner har ret til en ugentlig fridag, som fastlægges af teaterchefen. Såfremt denne inddrages, erstattes den snarest med en anden fridag med tillæg af 1/60 af en månedsløn.

Stk. 4. Oplysninger om planlagte turneer gives ved sæsonstart.

Hvis aftale om yderligere turneer indgås i sæsonen, gives oplysninger så snart bindende aftale er indgået. Ved længerevarende turneer gives varslet så vidt muligt 3 måneder i forvejen.

Foreløbig deltagerliste opslås så vidt muligt 3 måneder før turneens start.

Turneens endelige rejseplan og liste over de medvirkende opslås senest 14 dage før afrejse. Ved udenlandske turneer dog 1 måned før.

I tilfælde af sygdom kan der indkaldes med kortere varsel.

Stk. 5. Prøver på teatret kan ikke finde sted på afrejsedagen. Rejser kan normalt ikke finde sted i ferier, på helligdage og fridage. Såfremt der rejses på en helligdag eller fridag ydes der kompensation på følgende måde:

Hvis hjemkomsten finder sted efter kl. 12.00 på en helligdag eller en fridag er den næstfølgende dag prøvefri.

Hvis hjemkomst finder sted efter kl. 00.30 dagen efter en helligdag eller en fridag er hjemkomstdagen prøvefri og/eller matinéfri.

Stk. 6. Ansatte, der har medvirket ved en aftenprøve eller forestilling på teatret eller under en turné kan først indlede en rejse den næste dag efter kl. 9.00.

Stk. 7. På ankomstdagen har en deltager, der skal medvirke i forestilling om aftenen krav på at være fremme senest 5 timer før forestillingens begyndelse, hvis rejsen varer mere end 2 1/2 time.

Stk. 8. Hvis hjemkomst finder sted efter offentlige transportmidlers normale sidste afgang fra Kgs. Nytorv, skal teatret bekoste hjemtransport inden for det storkøbenhavnske område.

Stk. 9. Ingen kunstner er forpligtet til at deltage i en turné på over 5 sammenhængende spilleuger, incl. rejsetid til og fra teatret.

Stk. 10. Det Kgl. Teater sørger for indkvartering og befording. Herudover ydes time- og dagpenge efter de regler og satser, der til enhver tid er gældende for statens tjenestemænd.

Stk. 11. Ved oversøiske rejser er ankomstdagen samt næstfølgende døgn fritaget for tjeneste.

Ved indenlands rejser kan normalt ikke rejses mere end 1 time mellem kl. 01.00 – 07.00.

Stk. 12. Fravigelser kan finde sted på grund af forsinkelser som teatret ikke har indflydelse på.

Stk. 13. Orienteringsprøver kan afholdes i perioden 1/2 time efter ankomst og indtil påbegyndelsen af forestillingen. Varigheden heraf kan kun udgøre indtil 1 1/2 time.

Stk. 14. I særlige tilfælde efter teaterchefens skøn kan prøve på andre end turneens forestillinger finde sted.

Stk. 15. §§ 7, 8, 9, 10 og 12 finder ikke anvendelse. Dog finder §§ 7, 8 og 9 anvendelse ved prøver i henhold til stk. 14.

### **§ 19. Opsigelse**

Det gensidige opsigelsesvarsel er 6 måneder, til 31. juli, jf. dog protokollat II.

Stk. 2. Opsigelsesvarslet fra teatrets side er 6 måneder til den 1. i en måned, såfremt teatrets bevillinger reduceres med personalenedskæringer til følge, enten ved finanslovens vedtagelse, eller ved en dispositionsbegrænsning, der pålægges teatret efter finanslovens vedtagelse.

### **§ 20. Afskedigelsesprocedure**

Ved afskedigelse af en arbejdstager må vilkårligheder ikke finde sted, og klager over påståede urimelige afskedigelser kan behandles efter reglerne i stk. 2 – 10.

Stk. 2. Sager om påståede urimelige afskedigelser behandles hurtigst muligt. Sager, i hvilke der nedlægges påstand om underkendelse af en afskedigelse, skal såvidt muligt være afsluttet inden udløbet af den pågældende arbejdstagers opsigelsesvarsel.

Stk. 3. Det påhviler ansættelsesmyndigheden at meddele enhver opsigelse til den ansatte skriftligt med begrundelse for opsigelsen. Såfremt den pågældende har været uafbrudt beskæftiget hos ansættelsesmyndigheden i

mere end 9 måneder, gives der samtidig meddelelse til organisationen ved kopi af opsigelsesskrivelsen.

Stk. 4. Såfremt den pågældende har været uafbrudt beskæftiget hos ansættelsesmyndigheden i mere end 9 måneder og organisationen skønner, at afskedigelsen ikke kan anses for rimeligt begrundet i den pågældendes eller ansættelsesmyndighedens forhold kan organisationen inden for en frist af 1 måned efter opsigelsen kræve spørgsmålet forhandlet med den lokale ansættelsesmyndighed.

Stk. 5. Opnås der ikke ved forannævnte forhandling enighed mellem organisationen og ansættelsesmyndigheden, kan organisationen inden for en frist af 1 måned efter forhandlingen kræve sagen forhandlet med Finansministeriet.

Stk. 6. Opnås der ikke enighed ved forhandlingen mellem Finansministeriet og organisationen, kan sagen inden for en frist af 1 måned kræves gjort til genstand for behandling i en i denne anledning nedsat voldgift. Voldgiften nedsættes efter reglerne i hovedaftalen.

Stk. 7. Voldgiftsretten afsiger en motiveret kendelse. I de tilfælde, hvor voldgiftsretten måtte finde, at den foretagne afskedigelse er urimelig og ikke begrundet i arbejdstagerens eller ansættelsesmyndighedens forhold, kan det pålægges ansættelsesmyndigheden at afbøde virkningerne af opsigelsen. Det kan herved pålægges ansættelsesmyndigheden, såfremt den pågældende og ansættelsesmyndigheden ikke begge ønsker ansættelsesforholdet opretholdt, at betale den pågældende en erstatning, hvis størrelse fastsættes af voldgiftsretten og skal være afhængig af sagens omstændigheder og pågældendes anciennitet i staten.

Stk. 8. Bortvisning er ikke omfattet af ovenstående afskedigelsesregler. Berettigelsen af en bortvisning kan dog efterfølgende inden for en frist af 1 måned af organisationen begæres forhandlet med Finansministeriet.

Stk. 9. Opnås der ikke enighed ved forhandlingen mellem Finansministeriet og organisationen kan bortvisningens berettigelse kræves gjort til genstand



for behandling i en i denne anledning nedsat voldgift. Voldgiften nedsættes efter reglerne i hovedaftalen.

Stk. 10. Voldgiftsretten afsiger en motiveret kendelse. I de tilfælde, hvor voldgiftretten måtte finde, at den foretagne bortvisning ikke er begrundet i arbejdstagerens forhold, kan det pålægges ansættelsesmyndigheden at afbøde virkningerne af bortvisningen. Det kan herved pålægges ansættelsesmyndigheden, at betale den pågældende en erstatning, hvis størrelse fastsættes af voldgiftsretten og skal være afhængig af sagens omstændigheder og pågældendes anciennitet i staten.

### **§ 21. Ansættelsesforholdets ophør**

Ansættelsen ophører uden opsigelse til førstkommende 31. juli efter den pågældende har opnået den i protokollaterne nævnte afgangsalder.

Stk. 2. Ansættelse af pensionerede kan finde sted individuelt. I så fald udbetales forskellen mellem lønnen og pensionen.

### **§ 22. Påklædning mv.**

Rekvisitter, særlige masker, parykker, kostumer og al anden påklædning, der er synlig for publikum, leveres af teatret. Hvis en kunstner foretrækker selv at levere sådan påklædning, skal dette godkendes af teaterchefen.

Almindelig anvendt sminke og sminkerekvisitter, almindeligt benyttede sorte og brune sko og dertil hørende sokker og strømper skal dog leveres af kunstnerne selv.

Udgiften til anskaffelse, reparation og renholdelse af kunstnernes egne beklædningsgenstande erstattes ikke af teatret, og der ydes ikke godtgørelse for brugen.

### **§ 23. Radio og TV**

Den ansatte er pligtig til at medvirke ved de af teatrets forestillinger, der udsendes i radio, mod at oppebære de af de forhandlingsberettigede organisationer og de relevante radio- og TV-selskaber fastsatte vederlag.

Stk. 2. Prøver eller forestillinger, eller dele heraf, må kun overføres til film, video, lydbånd eller andre medier, der giver mulighed for nogen form for mekanisk gengivelse, hvis det sker i overensstemmelse med skriftlig aftale herom.

Stk. 3. Korte brudstykker af reportageagtig karakter af en forestilling til brug for teaterorientering i fjernsyn, radio eller andre PR-formål kan dog bringes, jf. herom stk. 4. For sådanne klip ydes intet særligt honorar til den medvirkende.

Stk. 4. Der henvises i øvrigt til de til enhver tid gældende overenskomster mellem de forhandlingsberettigede organisationer og de relevante radio- og TV-selskaber.

#### **§ 24. Opsigelse af overenskomsten**

Overenskomsten har virkning fra 1. april 1991 og kan af parterne opsiges skriftligt med tre måneders varsel til en 31. marts, dog tidligst 31. marts 1993.

København, den 5. december 1991

Dansk Skuespillerforbund  
Troels II Munk

Finansministeriet

P.M.V.  
Finn Hoffmann

## **Bilag 1**

# **PROTOKOLLAT I**

## **Generelt**

### **1. Overgangsordning**

Allerede ansatte i tjenestemandslignende stillinger bevarer denne ansættelse som en personlig ordning.

### **2. Nyt reglement for tjenestemandslignende ansatte**

Der udarbejdes et nyt reglement for tjenestemandslignende ansatte, hvorved visse af bestemmelserne i det nuværende Reglement af 24. februar 1984 for Det Kgl. Teater og Kapel videreføres.

Med undtagelse af de forhold, der er reguleret ved dette reglement, er tjenestemandslignende ansatte omfattet af overenskomsten for kunstnere ved Det Kgl. Teater.

København, den 5. december 1991

Dansk Skuespillerforbund  
Troels II Munk

Finansministeriet

P.M.V.  
Finn Hoffmann

## PROTOKOLLAT II

### Skuespillere og operasolister

1. I ganske særlige tilfælde kan skuespillere/operasolister ansættes efter individuelle kontrakter. Hvis intet andet aftales mellem overenskomstens parter, finder overenskomstens bestemmelser anvendelse. Individuelle kontrakter belaster ikke teaterpuljen.

#### 2. Ansættelse af skuespillere, jf. § 2 b

a. Ved nyproduktioner skal skuespilleres ansættelse være fortløbende og have en varighed af mindst 75 dage. Der kan dog med skuespilleren aftales fortløbende forberedende prøver af mindst 8 dages varighed før teatrets sommerferie.

b. Ved ansættelse, hvor skuespilleren indtræder i stedet for en anden ansat skal ansættelsen have en varighed af minimum 30 dage.

#### 3. Opsigelse

Opsigelsesvarslet for skuespillere/operasolister er fra teatrets side 13 måneder til 31. juli og for skuespillerens/operasolistens vedkommende 10 måneder til 31. juli. Bestemmelsen træder i kraft 15. januar 1992.

#### 4. Løn

a. **Skuespillere:** Lr. 16/21/29/32, skalatrin 25/26,28,30,32/38,40,42/43,45.

b. **Operasangere:** Lr. 16/21/28/32, skalatrin 25/26,30/36,40/43,45.

- c. Oprykning fra Lr. 16 til lr. 21 sker efter 1 år. Derefter er skalatrinene 2-årige.
- d. 16 operasolister og skuespillere kan aflønnes efter lønramme 35.
- e. Ansatte for en begrænset periode kan aflønnes efter lønramme 36.
- f. Evt. tillæg til ansatte for en tidsbegrænset periode belaster ikke teaterpuljen.

### **5. To forestillinger pr. dag**

- a. Skuespillere og operasolister har op til 15 gange årligt pligt til at medvirke i 2 forestillinger pr. dag, dog ikke to dage i træk. Pligten gælder ikke tilfælde, hvor det ikke skønnes forsvarligt af hensyn til den pågældendes alder eller rollens krævende karakter.
- b. Dersom den ansatte påtager sig at medvirke i forestillinger, ud over det i stk. 1 anførte ydes 1/30 månedsgage pr. forestillingsdag.

### **6. Ferie og søndage**

- a. Den enkelte skuespiller/operasolist har ret til mindst 6 ugers samlet ferie i perioden 15. maj til 15. september. Denne feries placering varsles senest 1. januar i det år, ferien skal afholdes. De resterende dage kan lægges hele året og kan ikke gives med mindre end 7 dage ad gangen. Resterende ferie placeres med 2 måneders varsel. 7 dage vil normalt blive lagt i perioden 1. december – 1. april og varsles senest 1. oktober.
- b. Overgangsregler udformes mellem parterne. Sommerferien 1992 (59 dage) placeres samlet for den enkelte kunstner i perioden 25. maj – 31. juli 1992 begge dage incl. Denne ferie varsles senest 1. januar 1992.

### **7. Prøvetid**

Prøvetiden for skuespillere vil normalt ligge inden for følgende tidsrum:

Den almindelige prøvetid er:

Mandag – lørdag: 12.00–16.00

I de sidste 14 dage før generalprøve/forpremiere kan den almindelige prøvetid udvides til 6 timer og placeres i tidsrummet 11.00 – 18.00 ved 8 prøver.

For skuespillere, der medvirker i aftenens forestilling, er prøvetiden højst 4 timer.

Herudover er en skuespiller pligtig til i perioden 1. maj – 15. september at medvirke i 23 aftenprøver i tiden mellem kl. 16.00 og 18.00 eller kl. 19.00 og 22.00 på ugens 5 første dage. Højst 8 aftenprøver kan lægges inden sommerferien. Såfremt teatret pålægger den ansatte at deltage i aftenprøver ud over dette, betales vedkommende med 195 kr. pr. prøve (1/10 1984).

I tilfælde af lydublering kan den normale prøvetid udvides efter drøftelse med talsmanden.

Prøvetiden for **operasangere** vil normalt ligge inden for følgende tidsrum:

Den almindelige prøvetid er indtil 4 timer daglig inden for tidsrummet 11.00 – 16.00 mandag til lørdag.

Den almindelige prøvetid kan udvides til 5 timer ved indtil 8 prøver (udvidede prøver) før generalprøven på en nyproduktion eller en nyindstudering, dog 10 udvidede prøver dersom forestillingen indstuderes med 2 eller flere i det væsentlige forskellige rollebesætninger. Disse prøver finder normalt sted på scenen. Den sidste eller næstsidste prøve før en førsteopførelse eller en nyindstudering kan arrangeres som generalprøve. Ved to hold er der to generalprøver. Ved forestillinger, der ved opførelser påregnes at vare mere end 4 timer, kan den almindelige prøvetid ved 2 af de udvidede prøver overskrides med indtil 2 timer til at omfatte tidsrummet kl. 11.00 til 17.00. De udvidede prøver skal placeres inden for de sidste 14

---

dage før den planlagte førsteopførelse af forestillingen med det pågældende hold, men behøver ikke finde sted på hinanden følgende dage.

Ved nyindstudering forstås en genopsætning af en forestilling, der enten ikke har været opført inden for de to forudgående sæsoner eller opføres i ny eller anden iscenesættelse eller med en anden – efter teaterchefens skøn – i det væsentlige ny rollebesætning.

Ved indtil 6 repriser i sæsonen kan der afholdes 2 udvidede prøver, når der medvirker 1 hold sangere og 4 udvidede prøver, når der medvirker 2 eller flere i det væsentlige forskellige rollebesætninger.

Ved reprise forstås første opførelse i en sæson af et værk, der har været opført inden for de to forudgående sæsoner.

Ved nyindstudering eller ved reprise kan teatret afholde indtil to sceneprøver i tidsrummet kl. 18.00 – 23.30.

Der kan endvidere anordnes 1 udvidet prøve, hvis der er ny kapelmester, eller hvis en sanger er ny i en – efter teaterchefens skøn væsentlig rolle.

Herudover er en operasanger pligtig til i perioden 1. august – 15. oktober at medvirke i 23 aftenprøver i tiden mellem kl. 16.00 og 18.00 eller kl. 19.00 og 22.00 på ugens 5 første dage. Mod betaling af tillæg efter pkt. 9b er en sanger tillige pligtig til at deltage i indtil 15/20 aftenprøver pr. sæson. Såfremt teatret pålægger den ansatte at deltage i aftenprøver ud over dette, betales vedkommende med 195 kr. pr. prøve (1/10 1984).

En sanger der skal medvirke i et særligt krævende parti i aftenens forestilling, kan, for at møde udhvilet før aftenens forestilling, forlade prøven 6 timer før forestillingens start, og det skal ved tildeling af partiet fastlægges, om det omfattes af denne ret.

I tilfælde af lydublering kan den normale prøvetid udvides efter drøftelse med talsmanden.

## **8. Pauser**

### **Skuespillere**

Varer en prøve mere end 4 timer, har de medvirkende ret til en samlet pause på 30 minutter, der fortrinsvis skal placeres midt i prøven.

### **Operasangere**

De ansatte har ret til 10 minutters pause pr. hele time, som normalt placeres samlet. Dog gives der ikke pauser ved prøver af indtil 2 timers varighed.

## **9. Tillæg**

a. Til skuespillere ansat i henhold til § 2 a ydes et rådighedstillæg på 13.000,00 kr. årlig (1/4 1989 niveau).

b. Til operasangere ansat i henhold til § 2 a ydes et rådighedstillæg på 7.000,00 kr. årlig (1/4 1989 niveau) for 15 aftenprøver eller 8.000,00 kr. årlig for 20 aftenprøver.

c. Såfremt en kunstner aflønnes efter lønramme 35 er ovennævnte rådighedstillæg inkluderet i lønnen.

## **10. Pension**

Der indbetales pensionsbidrag for alle ansatte til den pensionsordning, der er aftalt mellem Finansministeriet og Tjenestemænds og Overenskomstansattes Kartel.

Det samlede pensionsbidrag for skuespillere udgør 5,1 pct. fra 1. april 1991 og 7,2 pct. fra 1. april 1992, og for operasolister 5,7 pct. fra 1. april 1991 og 9,0 pct. fra 1. april 1992.

## **11. Afgangsalder**

Afgangsalderen for skuespillere er 67 år og for operasangere 56 år.

## **12. Elever**

Elever aflønnes efter skalatrin 19.



### **13. Lyndublering**

a. Såfremt den ansatte påtager sig at lyndublere en rolle med indtræffende sygdom eller lignende for øje, får vedkommende, når rollen læres, udover sin løn et ekstra honorar, hvadenten lyndubleringen bliver aktuel eller ej.

b. Det aftales mellem den ansatte, talsmanden og teatret, hvad der i det enkelte tilfælde må anses for en rimelig prøvetid.

c. Den ansatte har krav på følgende minimumshonorar (1. oktober 1984):

For mindre roller/partier	kr. 2.600,00
For mellemroller/partier:	kr. 4.300,00
For store roller/partier:	kr. 8.500,00

Satserne reguleres som de for tjenestemænd fastsatte specielle tillæg.

### **14. Dobbeltengagering**

Såfremt den ansatte i ansættelsesperioden samtidig er ansat ved et teater under Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab, ydes der i den periode ansættelserne falder sammen  $3/4$  af den ansattes normale gage.

### **15. Undervisning**

Undervisning på operaakademiet kan kun finde sted, når rektor finder det pædagogisk forsvarligt.

København, den 5. december 1991

Dansk Skuespillerforbund  
Troels II Munk

Finansministeriet

P.M.V.  
Finn Hoffmann

## TEATERPULJE

### Dækningsområde:

Alle ansatte på teatret, dvs.

- kunstnere (incl. ikke tidsbegrænsede ansatte kunstnere i lr. 35)
- teknisk personale
- individuelt ansatte
- ansatte omfattet af Finansministeriets overenskomster (akademikere, kontorfunktionærer, håndværkere mfl.)
- mellemledere, der ikke er omfattet af Kulturministeriets cheflønspulje

### Finansiering:

- midler der afsættes ved overenskomstfornyelser
- midler der tilføres fra centralorganisationernes centrale puljer
- midler der tilføres fra Kulturministeriets lokallønspulje
- tillæg, der er ydet efter hidtidige overenskomster, men som ikke er medtaget i overenskomsterne for teknikere og kunstnere ved DKT, kan ved aftale tilføres teaterpuljen.

### Formål:

- Individuelle tillæg eller lønrammeoprykninger
- I mindre omfang omklassificering af teaterspecifikke grupper

### Procedure:

Tillæg og omklassificering aftales løbende mellem teaterchefen og vedkommende organisation/personalerepræsentant.

I øvrigt henvises til principperne i den lokallønsordning, som blev gennemført ved overenskomstfornyelsen pr. 1. april 1991.



APD. nr. <b>88/92</b>	Overenskomst af <b>5. december 1991</b>	Cirkulære af <b>10. august 1992</b>
APD. j. nr. <b>1991-3211/113-6</b>	<b>1.kontor</b>	PKAT <b>512</b>
Henvendelse om dette cirkulære rettes til APD, 2. forhandlingskontor		
Adresse: <b>Bredgade 43</b> <b>DK-1260 København K.</b>		<b>Telefon 33 92 33 44</b> <b>Telefax 33 15 01 27</b>

